

SEMINAR

JDE-SEMUX.3V-13

REFLECTIEVERSLAG

DOOR: BAS VAN HILTEN & LENNART
STUDENTNUMMER: 1622215 & 1576121
DATUM: 17-01-2017

Om op het onderwerp te komen waar ik mijn seminar over wilde houden ben ik samen met Lennart gaan brainstormen wat onze gezamenlijke interesses waren en waar visual en content elkaar overlapte. We kwamen er al snel op uit dat we veel met muziek bezig waren, dus was de link naar videoclippen snel gelegd.

Stromae was voor ons het startpunt in ons onderzoek, omdat hij altijd een duidelijk boodschap heeft in zijn nummers, maar vooral ook in zijn clips. Van hieruit zijn we gaan zoeken naar meer informatie over andere clips en hebben we via social media binnen onze kringen gevraagd of er mensen nog meer geëngageerde clips kende. Hieruit hebben we veel kunnen halen en zijn wij daarna de clips gaan vergelijken. Dit is een groot deel van het onderzoek dat we samen hebben gedaan. Ik heb me toen op de eerste deelvraag (Welke veranderingen hebben videoclippen op gang gebracht of gestimuleerd?) gestort en Lennart op de tweede. De derde en de conclusie hebben we samen gemaakt.

Voor de documentaire heb ik daarna de rol van cameraman en editor op mij genomen, omdat dit mijn sterke kanten zijn en het binnen mijn specialisatie visual past. Lennart heeft de voice-over en de hoofdrol van de documentaire tot zich genomen.

Dit proces is voor mij erg leerzaam gebleken door de vele kenmerken die goede geëngageerde videoclippen delen. Als ik nu een clip zie, dan kijk ik er ook anders tegenaan en herken ik dingen uit het onderzoek. Het daadwerkelijk uitwerken van een mogelijke videoclip voor het nummer van Lennart zou mij nu veel makkelijker vergaan dan voor dit onderzoek. Het vinden van goede bruikbare informatie over ons onderwerp was wel lastiger dan normaal, doordat videoclippen niet zo vaak zo worden uitgelicht op de manier die wij het in onze documentaire hebben gedaan. We hadden dan ook graag iemand uit het beroepsveld hierover willen interviewen, maar tot onze grote spijt is dit niet gelukt. Voor mij is dat het enige kleine minpuntje wat ontbreekt in dit project, maar verder kan ik met trots terugkijken naar een, naar mijn mening, heldere en mooie mini-docu die wij hebben gemaakt.

Voor deze seminar was het een uitkomst dat ik samen kon werken met Bas. De keus om een documentaire te maken was snel gemaakt. Hij is een goeie cameraman, editor en heeft een grote passie voor muziek. En slimme en goeie gast om mee samen te werken. Ik verheug mij dan ook op het volgende project dat wij samen op kunnen pakken. Ik zelf ben gedreven in het schrijven van scripts, de voice over inspreken en natuurlijk deel ik de passie voor muziek met Bas. Zo kwamen we al snel tot de conclusie dat content en visual een prachtige combinatie zou zijn bij het maken van een professionele documentaire. Het onderwerp muziek video's kwam dus ook al snel aan bod.

Nu was het de kunst om binnen dit gigantische aanbod van content een goed onderwerp te vinden die ons beiden aansprak en waar we een gedegen onderzoek naar konden doen. De geëngageerde muziek video's bleken uiteindelijk ons beiden het gaafst om uit te pluizen en naast elkaar te zetten. Het nummer Fog wat ik had geschreven bleek een goede inleiding voor de documentaire om op door te bouwen. De samenwerking was heel relaxt en verliep goed.

Ik heb veel geleerd van het inspreken van de voice over. Het script moest ik vaak nog tijdens het inspreken aanpassen. Schrijftaal en spreektaal is heel anders. Je moet veel meer letten op intonatie en hoe zinnen lopen. In het begin merkte ik dat ik de teksten 'theatraal' insprak. Alsof je gespannen bent omdat je het perse goed wil doen. Maar zodra ik mij ontspanden ging het steeds beter en klonk mijn stem heel natuurlijk en ongedwongen.

Het onderzoeken van de clips was erg leuk om te doen. Via Facebook kregen we enorm veel input toen we vroegen naar geëngageerde muziek video's. Ik heb dan ook veel geleerd van het onderzoek. De deelvraag omtrent de overeenkomsten van de geëngageerde muziek video's die ik op mij heb genomen was erg interessant. Zo kwamen er technieken en theorieën uit die ik nog nooit had gelinkt met de clips.

Jammer was wel dat we niemand anders dan mijzelf hebben kunnen interviewen voor dit project. Maar uiteindelijk heeft het niet veel uitgemaakt voor ons eindproduct. Ik ben er in ieder geval heel trots op.